

2nd harmony + voc mel

# Irti maasta

trad. Härmän laulukirja, Finland  
interlude melody by Maija Pokela  
arr. Maija Pokela & Antti Järvelä

**intro**

♩ = 83

D E F#m7 /C# D E A/C# /F# /E

5 D E F#m7 /C# D E 1. A<sup>5</sup> /H/C# 2. A<sup>5</sup> /E

**1. verse**

11 A<sup>5</sup> Hm<sup>7</sup> A<sup>5</sup>/C# Hm<sup>7</sup>

1. En - kä mi - nä luon-toni täh - den pää - tä a - las pai - na.

15 A A/C# D E A /E

I - lo - nen ja ir - ti maas - ta mei-naan ol - la ai - na.

19 A A/C# D E A

I - lo - nen ja ir - ti maas-ta mei-naan ol - la ai - na.

**2. verse**

24 A<sup>5</sup> Hm<sup>7</sup> A<sup>5</sup>/C# Hm<sup>7</sup>

2. Ei se su - ru pal - jon pai - na näi - den jal - kain pääl - lä.

28 A A/C# D E A /G#

Enem - pi pai - naa haa - van - leh - ti liuk - ka - hal - la jääl - lä.

32 A A/C# D E A

Enem - pi pai - naa haa - van - leh - ti liuk - ka - hal - la jääl - lä.

36 **interlude**

40

1. 2.

46 **3. verse**

A<sup>5</sup> Hm<sup>7</sup> A<sup>5</sup>/C# Hm<sup>7</sup>

3.Kak - sipa täh - teä tai - va - hal - la au - rin - ko - a kier - tää.

50

A A/C# D E A /G#

Niin mun nuo - ri sy - dä - me - ni maa - il - mal - le rien - tää,

54

F#m<sup>7</sup> A/E D E A /E

niin mun nuo - ri sy - dä - me - ni maa - il - mal - le rien - tää.

58 **1. verse**

A<sup>5</sup> Hm<sup>7</sup> A<sup>5</sup>/C# Hm<sup>7</sup>

1.En - kä mi - nä luon-toni täh - den pää - tä a - las pai - na.

62

A A/C# D E A /E

I - lo - nen ja ir - ti maas - ta mei-naan ol - la ai - na.

66

A A/C# D E A

I - lo - nen ja ir - ti maas - ta mei-naan ol - la ai - na.

70 **interlude tutti**

/H/C#

interlude final

78



82

86

91

Detailed description: This image shows a musical score for a section titled 'interlude final'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 78 and ends at measure 81. The second staff starts at measure 82 and ends at measure 85. The third staff starts at measure 86 and ends at measure 90. The fourth staff starts at measure 91 and ends at measure 94. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and phrasing slurs. There are also some dynamic markings like 'v' (forte) and '7' (seventh chord) visible.